

The background is a solid blue color with a subtle texture. A large, white, stylized letter 'D' is positioned in the upper right, and a large, white, stylized letter 'F' is in the lower left. A silhouette of a person is in the center, striking a dynamic dance pose with one leg extended back and arms outstretched. The person's head is tilted back, looking towards the top left. The overall composition is artistic and modern.

INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA

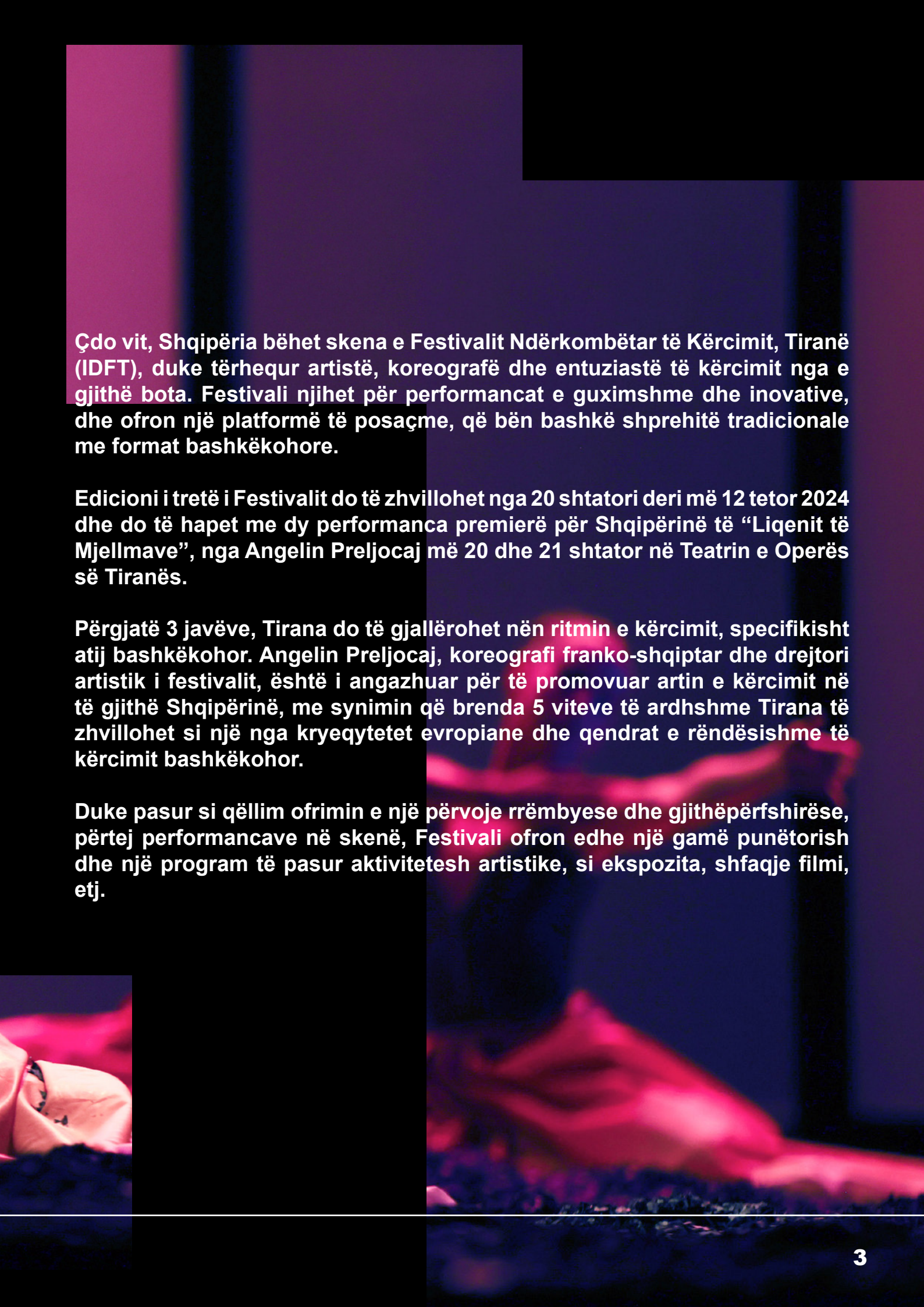
FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I KËRCIMIT, TIRANË

20 SHTATOR - 12 TETOR 2024

“A nuk është vallëzimi shëmbëllyra më e përsosur e artit të së pashprehshmes, si dhe mënyra më e mirë për të na nxjerrë në dritë frikërat, ankthet e shpresat që kemi? Ai na stigmatizon ritualet dhe na vë në dukje mospajtimin e qëndrimeve tona, qofshin ato sociale, fetare a pagane.”

Angelin Preljocaj



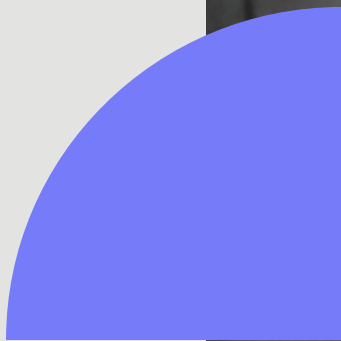


Çdo vit, Shqipëria bëhet skena e Festivalit Ndërkombëtar të Kërcimit, Tiranë (IDFT), duke tërhequr artistë, koreografë dhe entuziastë të kërcimit nga e gjithë bota. Festivali njihet për performancat e guximshme dhe inovative, dhe ofron një platformë të posaçme, që bën bashkë shprehitë tradicionale me format bashkëkohore.

Edicioni i tretë i Festivalit do të zhvillohet nga 20 shtatori deri më 12 tetor 2024 dhe do të hapet me dy performanca premierë për Shqipërinë të “Liqenit të Mjellmave”, nga Angelin Preljocaj më 20 dhe 21 shtator në Teatrin e Operës së Tiranës.

Përgjatë 3 javëve, Tirana do të gjallërohet nën ritmin e kërcimit, specifikisht atij bashkëkohor. Angelin Preljocaj, koreografi franko-shqiptar dhe drejtori artistik i festivalit, është i angazhuar për të promovuar artin e kërcimit në të gjithë Shqipërinë, me synimin që brenda 5 viteve të ardhshme Tirana të zhvillohet si një nga kryeqytetet evropiane dhe qendrat e rëndësishme të kërcimit bashkëkohor.

Duke pasur si qëllim ofrimin e një përvoje rrëmbyese dhe gjithëpërfshirëse, përtej performancave në skenë, Festivali ofron edhe një gamë punëtorish dhe një program të pasur aktivitetesh artistike, si ekspozita, shfaqje filmi, etj.



“

**Duke shërbyer si rast
për kremtimin e artit
dhe shprehjes së
krijimtarisë, festivali
luan rol madhor
në mbështetjen e
prodhimeve kulturore.**

”



© Julien Bengel
© JC Carbonne

ANGELIN PRELJOCAJ DREJTOR ARTISTIK



I lindur në Paris në një familje shqiptare, Angelin Preljocaj nisi të studiojë kërcim klasik para se të kthehej te kërcimi bashkëkohor, nën mentorimin e Karin Waehner.

Preljocaj bashkëpunon shpesh me emrat më të mëdhenj të botës së kërcimit, por edhe të muzikës, modës, dizainit, letërsisë dhe teknologjisë, duke ndërthurur kështu fusha të ndryshme të artit. Ai ka fituar disa çmime për punën e tij dhe njihet dhe lavdërohet nga profesionistët e vallëzimit dhe më gjerë. Prej disa vitesh, ky ish - kërcimtar po zhvillon një qasje të re koreografike, në të cilën ai krijon një dialog midis trupave të vallëtarëve dhe imazhit, përmes teknologjive të reja.

Angelin Preljocaj po nis një aventurë të re në një shtet që zë një vend të veçantë në historinë e tij personale. Angazhimi i tij si Drejtor Artistik i Festivalit Ndërkombëtar të Kërcimit, Tiranë është më shumë se një rikthim i thjeshtë në Shqipëri. Mbi të gjitha, është një homazh i sinqertë ndaj një vendi, që ruan një rëndësi të madhe në zemrën e tij, një mënyrë për të treguar dashurinë dhe mirënjohjen e tij ndaj kombit të vet.

**IDFT
SYNON TË
THEKSOJË
DIVERSITETIN
DHE INOVACIONIN,
DUKE OFRUAR
NJË PROGRAM
TË VEÇANTË DHE
TË PAZAKONTË
KËRCIMI, QË
NUK ËSHTË PARË
MË HERËT NË
TIRANË**





IDFT 2024 do të ofrojë një program me kompani dhe koreografë të njohur evropianë dhe shqiptarë, si dhe performanca innovative, të cilat do të nxjerrin në pah koreografët e së ardhmes. Kështu, Festivali afirmon edhe trashëgiminë kulturore të vendit në skenën ndërkombëtare.

Ky Festival do të përmbajë gjithashtu seminare, masterklasa dhe takime interaktive, duke bërë të mundur që audience të njohë më thellë kërcimin dhe çështjet që e rrethojnë. Këto shkëmbime mes artistëve dhe audiencës do të krijojnë një dialog dinamik dhe informues, duke pasqyruar diversitetin dhe pasurinë e skenës së kërcimit.

Performancat do të zhvillohen në disa vende emblematike, si Teatri i Operës, Teatri Kombëtar, sheshi Skënderbej, dhe Vila 31, duke u ofruar vizitorëve një përvojë përfshirëse të shpirtit kulturor të Tiranës.

PROGRAMI



BALETI PRELJOCAJ*
ANGELIN PRELJOCAJ
“LIQENI I MJELLMAVE”

TEATRI I OPERËS DHE BALETIT
20-21 SHTATOR



KOR'SIA
MATTIA RUSSO DHE
ANTONIO DE ROSA
“MONT VENTOUX”

TEATRI I OPERËS DHE BALETIT
26 SHTATOR



CCN BALETI E LORENËS**
PETTER JACOBSSON
DHE THOMAS CALAY
“DISCOFOOT”

SHESHI SKËNDERBEJ
28 SHTATOR



TKOB
JULIND DERVISHI
“VICEVERSA”
(PREMIERË BOTËRORE)

TEATRI I OPERËS DHE BALETIT
3-4 TETOR

*QENDRA KOMBËTARE KOREOGRAFIKE E AIX-EN-PROVENCE
**QENDRA KOMBËTARE KOREOGRAFIKE E LORENËS

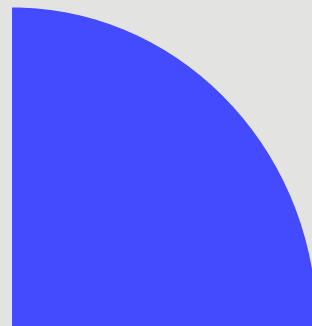


ERMIRA GORO

“TAKIME”

(PROJEKT ME PJESËMARRJE)

VILLA 31
5 TETOR



CCN TOURS*

THOMAS LEBRUN

“NËN LULE”

TEATRI KOMBËTAR
8 TETOR



TPO

FRANCESCO GANDI

DHE DAVIDE VENTURINI

“+ERBA”

TEATRI KOMBËTAR
10 TETOR



TANZMAINZ

PHILIPPE KRATZ DHE SHARON EYAL

“PREMTIM” DHE

“DUKE U SHPALOSUR”

TEATRI I OPERËS DHE BALETIT
11-12 TETOR

LIQENI I MJELLMAVE

ANGELIN PRELJOCAJ

20-21 SHTATOR

Pas “Borëbardhës”; dhe “Romeo dhe Zhuljetës”, Angelin Preljocaj i rikthehet baletit narrativ dhe shijes së tij për rrëfimtari. Me një përshtatje më bashkëkohore të veprës muzikore të Tchaikovskit, ai rikthen këtë vepër monumentale të repertorit klasik të baletit. Një punë që ka filluar në 2018 me “Ghost”, ku ai po i bënte homazh Marius Petipas-it dhe teksa e shihte veten brenda imagjinatës së koreografit, i erdhi edhe ideja e “Liqenit të Mjellmave”. Pa u larguar nga vepra origjinale, ai rrëfen historinë e mjellmës që përballet me problemet e epokës tonë.

Odetta është një vajzë e re, me ndjeshmëri të lartë ndaj çështjeve mjedisore. Ndërsa Zigfridi është i biri i drejtorit ekzekutiv të një kompanie që shet platforma të shpimit të naftës. Një mbrëmje, gjatë shëtitjes afër Liqenit të Mjellmave, Odetta përballet me Rothbartin, një sipërmarrës të korruptuar që ushtronte dhe magjinë Ai ka zbuluar një depozitë të karburanteve fosile pranë liqenit dhe kërkon të shfrytëzojë tokën. Por, pasi përballet me Odetën, ka frikë se ajo mund t'i pengojë planet, prandaj e kthen atë në një mjellmë duke përdorur fuqitë e tij...

Krijimtaria dhe pasuria e gjuhës koreografike të Angelin Preljocajt, gjithmonë e përshkruar me ëndërrim dhe sensualitet, e bëjnë këtë Liqen të Mjellmave, të interpretuar nga valltarët e jashtëzakonshëm të kompanisë së tij, një sukses të ri!

Kohëzgjatja 1h50

Në Teatri I Operës dhe Baletit

Data e Krijimit 2020

Kompania Baleti Preljocaj - Qendra Kombëtare Koreografike e Aix-en-Provence

Koreografia Angelin Preljocaj

Muzika Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Muzikë Shtesë 79D

Video Boris Labbé

Ndriçimi Éric Soyer

Kostumet Igor Chapurin

Asistent Drejtor Artistik Youri Aharon Van den Bosch

Asistent Prove Cécile Médour

Koreolog Dany Lévêque

Performuesit Agathe Peluso, Araceli Caro, Beatrice La Fat, Isabel Garcia Lopez, Micol Taiana, Mireia Reyes Valenciano, Thea Martin, Lucia Deville, Lucile Boulay, Mar Gomez Ballester,

Ygraine Miller-Zahnke, Chloë Fagot, Florine Pegat-Toque, Zoé Mc Neil, Alice Comeli, Marianne Colas, Elliot Bussinet, Leonardo Cremaschi, Maxime Pelillo, Redi Shtylla, Romain Renaud, Tommaso Marchignoli, Victor Martínez Caliz, Paul David Gonto, Louis Lamoureux, Khevy Sigismondi

Prodhimi Baleti Preljocaj

Bashkë-prodhimi Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten, Les Théâtres - Gr dhe Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne Baleti Preljocaj - Qendra Kombëtare e Koreografisë, mbështetet financiarisht nga Ministria e Kulturës dhe Komunikimit – DRAC PACA, Rajon Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bouches-du-Rhône Departamenti, Aix-Marseille Provence Metropolis, qyteti i Aix-en-Provence, mbështetur nga Groupe Partouche - Pasino Gr dhe Aix-en-Provence, Maison de Champagne Piper-Heidsieck, individë, kompani dhe partnerë privatë

© JC Carbonne





MONT VENTOUX

**MATTIA RUSSO DHE
ANTONIO DE ROSA**

26 SHTATOR

Të frymëzuar nga “Ngjitja në Mont Ventoux” e Petrarkës, kolektivi KOR’SIA kërkon të përshtasë perspektivat e të kaluarës humaniste, për të trajtuar sfidat bashkëkohore. Ata synojnë të zhvillojnë individë të aftë për të ringjallur veten dhe planetin, bazuar në besimin se “Gjithçka kapërcihet me punë të palodhur” (Francesco Petrarca, 1336).

Rivizitimi i letrës së Petrarca-s nga viti 1336, “Ngjitja në Mont Ventoux,” Kolektivi Kor’sia interpreton këtë përshkrim dukshëm të thjeshtë të një ngjitjeje mali si një udhëtim metaforik. Kjo ngjitje simbolizon një largim nga Mesjeta dhe paralajmëron një epokë të re të humanizmit, duke premtuar një ndryshim transformues për njerëzimin.

Narrativa e Mont Ventoux ende mban mësim për ne, duke sugjeruar se njohuritë historike mund të përmirësojnë të tashmen dhe të ardhmen tonë. Kolektivi nënvizon këtë përmes punës së tyre, duke portretizuar rëndësinë e vazhdueshme të mësimin nga historia jonë për të ndërtuar një të ardhme më premtuese. Shekuj më vonë, në një kohë të shënuar nga ndryshime të shpejta dhe një urgjencë në rritje për transformim, nevoja për një ndryshim të paradigmes është e qartë. Duke përsëritur thirrjen e Petrarca-s, “Duhet të zgjohemi nga letargjia, të dalim nga modelet!”, kolektivi synon të ringjallë këto mesazhe të përhershme:

Ngjitni malin. Riafirmoni vlerat tona. Angazhohuni në filantropi të gjerë. Riqendroni njerëzimin dhe natyrën. Ata besojnë në fuqinë e shprehjes përmes kërcimit për të katalizuar këtë ndryshim.

Kohëzgjatja 1h

Në Teatri I Operës dhe Baletit

Data e Krijimit 2023

Kompania KOR’SIA

Ideja dhe regjia Mattia Russo dhe Antonio de Rosa

Koreografia Mattia Russo dhe Antonio de Rosa in collaboration with the Performuesit

Dramaturgjia Agnès López-Río

Skenografia Amber Vandenhoeck in collaboration with Mattia Russo dhe Antonio de Rosa/ Kor’sia

Muzika Origjinal Alejandro Da Rocha

Këngë Origjinal Raquel Tort Vázquez

Kostumet Luca Guarininë bashkëpunim me Aitor Goikoetxea, Levi’s (all denim)

Performuesit Benoît Couchot, Angela Dematte, Samuel Dilkes, Emilie Leriche, Helena Olmedo, Andrew Scott, Dovydas, Strimaitis, Ana Van Tendeloo dhe Edoardo Brovardi

Produksioni Gabriel Blanco dhe Paola Villegas, Andrea Mendez (Spectare)

Menaxheri Teknik Meritxell Cabanas

Fitues i çmimit FEDORA - Van Cleef dhe Arpels per Kërcimin në 2023

DISCOFOOT

**PETTER JACOBSSON
DHE THOMAS CALEY**

28 SHTATOR

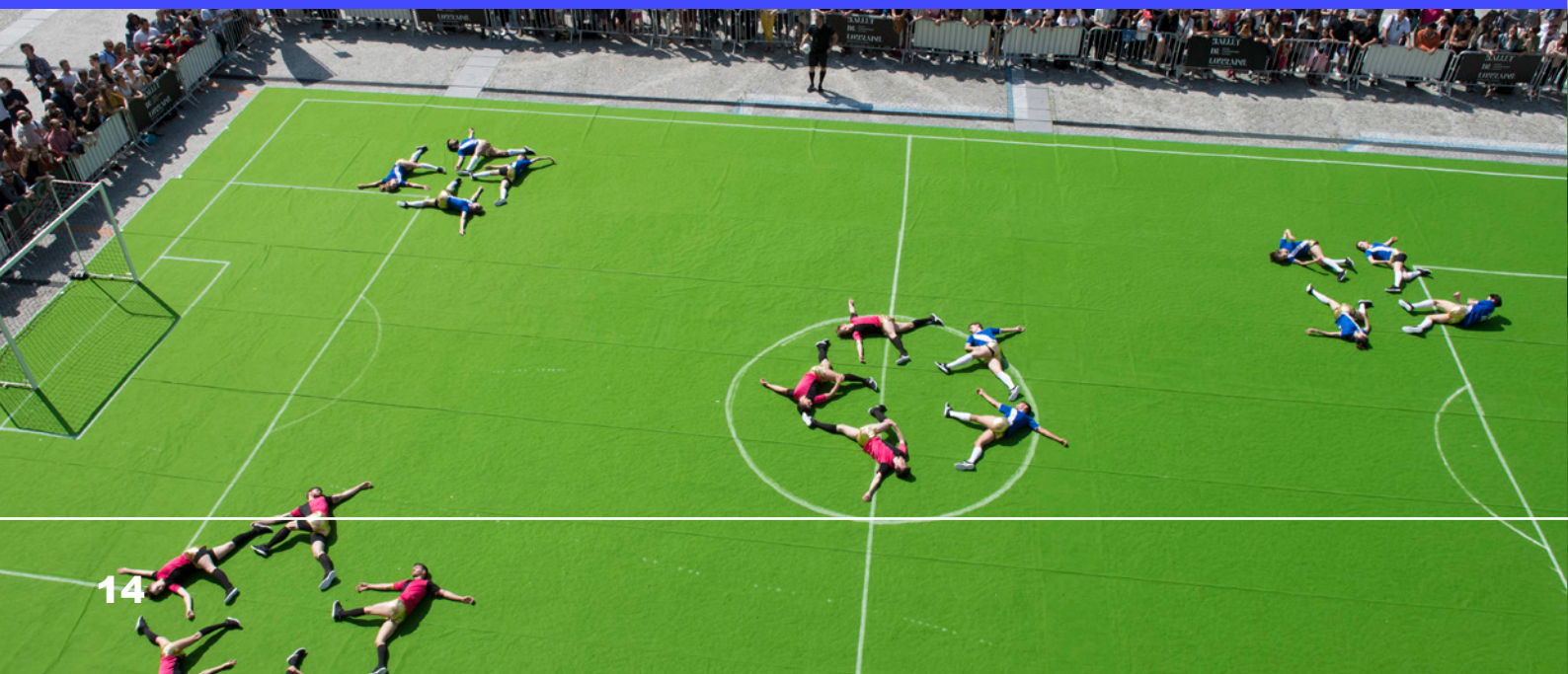
Le të festojmë! Aty ku rregullat e futbollit shtrembërohen dhe tjetërsohen nga vallëzimi, lëreni koreografinë e topit t'ju marrë me vete në një udhëtim. Petter Jacobsson dhe Thomas Caley sjellin një rishikim të lojës së futbollit në këtë shfaqje të hapur koreografike në Sheshin Skënderbej. Ky nuk është futboli siç e njohim: është një ekip valltarësh nën udhëheqjen e koreografëve që, në një fushë futbollit të rikrijuar për këtë rast dhe nën tingujt e muzikës nga një DJ, do të na emocionojnë për 52 minuta. Gola, nxehje, penallti—valltarët tanë do të na bëjnë të përjetojmë një ndeshje si kurrë më parë, e cila do të përfundojë me një festë me muzikë elektronike në sheshin kryesor të qytetit.

Ndeshja/performance luhet duke përdorur format bazë, vendosjet dhe rregullat e futbollit evropian. Por që tw arrijnë të lëvizin nëpër fushë, të gjithëve u duhet të kërcejnë. Pa ndaluar asnjëherë, lojtarët angazhohen në një improvizim të rrjedhshëm që ndjek trajektoren e topit, duke i dhënë përparësi meritës artistike (beteja), e cila është gjithashtu një element kyç për të fituar lojën.

Për të përcaktuar këtë meritë artistike, një juri me tre gjyqtarë artistikë prezanton pikët dy herë gjatë ndeshjes, në fillim gjatë gjysmës së kohës dhe sërish më vonë pas lojës. Pikëve të jurisë u shtohen edhe golat e mundshëm për të përcaktuar fituesin. Nëse, për shembull, një ekip nuk ka shënuar gola, por ka marrë vlerësim më të lartë nga juria për kërcimin, ai shpallet fitues.

Kohëzgjatja 45 min
Në Sheshi Skënderbej

Data e Krijimit 2016
Kompania CCN Baleti e Lorenës - Qendra Kombëtare Koreografike e Lorenës
Koreografia dhe Koncepti Petter Jacobsson dhe Thomas Caley
Muzika Ben Unzip







PREMIERË BOTËRORE

VICEVERSA

NJË PRODHIM I TKOB DHE IDFT

JULIND DERVISHI

3-4 TETOR

“Viceversa” eksploron dinamikat e zbulimit të vetes në lidhje me të tjerët, dhe shërben si një reflektim prekës mbi kompleksitetin e marrëdhënieve njerëzore. Reflektimi juaj mbi këtë temë do ju çojë në një udhëtim thellësisht personal të marrjes dhe dhënies, të shpresës dhe zhgënjimit, të rezistencës dhe besimit të palëkundur në mundësinë e një të ardhmeje më të ndritur.

Thelbi i narrativës rezonon me një të vërtetë universale – ekuilibri delikat i marrjes dhe dhënies në marrëdhënie. Dëshira për të qenë të kuptuar, të vlerësuar dhe të barabartë është një pjesë themelore e përvojës sonë njerëzore. Reflektimet mbi dhënien e dashurisë, përkushtimit, kujdesit dhe respektit pa pritur ndërsjellësi, prekin një temë që na lidh të gjithëve.

Ndonjëherë gjestet tona të mirësisë dhe bujarisë vërtetë mund të mos priten me mirënjohjen ose vlerësimin që dëshirojmë. Në këto raste, është e lehtë të mërzhitemi, zhgënjehemi, ose të dëshirojmë të tërhiqemi apo hakmerremi. Rrjedha e ndërveprimeve me të tjerët mund të jetë e paparashikueshme dhe sfiduese, duke testuar shpeshherë durimin dhe maturinë tonë.

Megjithatë, mes pasigurive dhe zhgënjimeve, ju ofroni një kuptim të thellë – angazhimin e palëkundur për të dashur dhe respektuar veten, dhe shpresën e qëndrueshme për një të nesërme më të ndritur. Vendosmëria për të mos reshtur së dhëni, edhe kur përballeni me vështirësi ose indiferencë, tregon forcën e karakterit tuaj dhe optimizmin e palëkundur.

Përgjatë jetës hasemi me individë të ndryshëm, disa që japin pa kushte, disa që marrin pa dhënë mbpasht, dhe disa që lundrojnë në kompleksitetin e të dhënit dhe marit me dinjitet dhe mençuri. Reflektimi juaj mbi këtë vallëzim të ndërlikuar të marrëdhënieve kap thelbin e përvojës njerëzore – një udhëtim i rritjes, mësimi dhe përpjekjes së vazhdueshme për balancë dhe harmoni.

Tek përshkoni kthesat e dredhat e udhës së jetës, urojmë të mos i humbisni kurrë dhuratat e paçmueshme të dashurisë e të respektit për veten, si dhe besimin e patundshëm në mirësinë e botës. Me çdo akt mirësie, çdo gjest bujarie dhe çdo moment reflektimi, ju mishëroni shpirtin e “Viceversa” – një balet i vetëzbulimit, qëndrueshmërisë dhe fuqisë transformuese të dashurisë.

Kohëzgjatja 60 min
Në Teatri I Operës dhe Baletit
Data e Krijimit 2024
Koreografia Julind Dervishi
Ndihmëskoreograf Rovena Shqevi
Muzika Andi Vrapi

Performuesit Besi Skura, Livia Lara, Elda Logo, Ambra Troplini, Anxhelo Mucollari, Eles Resuli, Sabina Maklekaj, Graciela Sallaku, Lurdi Dodgjini, Kevin Lila, Armando Meci, Kristina Laci, Enea Qirici
Bashkë-prodhim Teatri Kombëtar i Operës dhe Baletit dhe IDFT

MEETINGS

ERMIRA GORO

5 TETOR

Me dëshirën për të sjellë një përvojë kolektive që vlerëson diversitetin dhe ripërkufizon nocionin e fuqisë dhe bukurisë, Ermira Goro krijon “Takime” të njerëzve shumë të ndryshëm për nga moshë, gjinia, etniciteti, trupi, dhe aftësia. Përmes kësaj vepre artistike, ajo ka për qëllim të shkëpusë shikuesit nga ideja që kërcimi realizohet vetëm me trupa “të përsosur”, rinorë, muskulozë, e të trajnuar.

Si i vështirësojnë apo pasurojnë lëvizjet veçoritë e secilit trup? Si transformohet një trup “i pamësuar” nga lëvizjet apo ritmet që nuk i përkasin fjalorit të tij të përditshëm?

Çfarë ndjesish mund të lindin nga kjo përputhje vëzhguese? Përmes eksplorimit të individualitetit dhe shprehjes së studimit të lëvizjes, po ashtu dhe kompleksitetit dhe diversitetit të trupave të performuesve, “Takime” i shtynë shikuesit të dallojnë copëza të vetes së tyre në skenë, t’i rivlerësojnë ato, si dhe të rishikojnë kuptimin e “të saktës” dhe “të përshtatshmes”.

Festivali Ndërkombëtar i Kërcimit, Tiranë fton këdo që dëshiron të marrë pjesë në punën koreografike të koreografes së njohur, Ermira Goro. Ftesa është e hapur për individë të të gjitha moshave, qofshin ata të njohur me artin dhe teknikat e kërcimit, ose fillestarë të apasionuar.

Në Villa 31

Koncepti dhe Koreografia Ermira Goro

Muzika Aliko Leftherioti

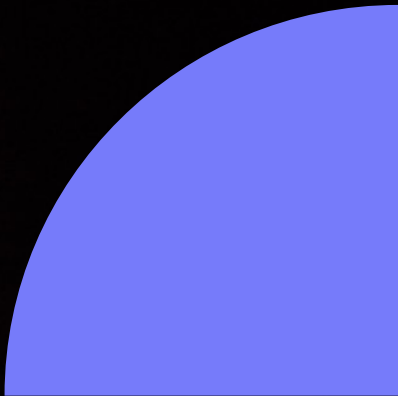
Ndihmëskoreograf Sofia Pouchtou

Menaxher Prodhimi Vicky Barboka

Prodhimi Removalment







NËN LULE

THOMAS LEBRUN

8 TETOR

Në mungesë të një termi që përkufizon feminitetin e një burri, koreografi Thomas Lebrun nisi një hulumtim në Meksikë mbi një gjini të panjohur tjetërkund: Muxes.

“Nën lule” është një evokim i kërcyer i feminitetit mashkullor. Në Perëndim, “burri femëror” shpesh duhet të fshihet përballë një viriliteti primar, që ngatërron maskulinitetin me dhunën. Në kultura të tjera, disa fëmijë rriten pa gjini që nga lindja. Ndër kulturat tolerante, si në qytetërimin Zapotek në Meksikë, Muxes rriten si vajza që shumë herët. Ata mund ta jetojnë feminitetin e tyre dhe të angazhohen në aktivitete si gatimi, qëndisja, parukeria... Për krijimin e tij të ri, koreografi dhe drejtori i Qendrës Kombëtare Koreografike të Tours, Thomas Lebrun, zgjodhi t'i qaset këtyre qënieve - as gra as transgjitorë - me pesë kërcimtarë. Midis realizmit dhe onirizmit, “Nën lule” evokon feminitetin të burrat, pa e zhytur atë, si ndodh rëndom, në një marrëdhënie me seksualitetin. Artisti kështu krijon një hapësirë midis kërcimeve mashkullore dhe femërore, përfytyrimeve dhe tejdukshmërive, ndonjë ngjyre këtu dhe vezullimi atje...

Kohëzgjatja 1h05

Në Teatri Kombëtar

Data e Krijimit 2023

Kompania Qendra Kombëtare Koreografike e Tours

Koreografia Thomas Lebrun

Dizajn i Zërit Maxime Fabre

Ndriçimi Françoise Michel

Kostumografia Kite Volland, Thomas Lebrun, Ruua Masks

Skenografia Xavier Carré, Thomas Lebrun

Performuesit Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel

Menaxher Teknik Gérald Bouvet

Menaxher Zëri Clément Hubert

Falënderime të veçanta Felina Santiago Valdivieso dhe Benito Hernandez

Produksioni Qendra Kombëtare Koreografike e Tours

Bashkëprodhimi Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée-Échirolles



+ERBA

**FRANCESCO GANDI
DHE DAVIDE VENTURINI**

10 TETOR

+Erba është një shfaqje ndërvepruese me dy valltarë dhe fëmijë, të cilët bashkëkrijojnë një qytet imagjinar. Valltari 'arkitekt' vëzhgon peizazhin dhe vizaton qytetin me shtëpi dhe rrugë. Valltari tjetër do token dhe gjallesat, dhe vizaton barin e pemët. Dy personazhet lëvizin në një skenë bosh ku projektet e tyre shpalosen nëpërmjet lëvizjeve dhe marrin jetë. Arkitekti krijon shtëpi plot ngjyra dhe dritë, valltari tjetër i ridizeinon ato duke i shtuar gjelbërimin. Ngadalë, një qytet imagjinar rritet duke kombinuar ndjeshmëritë e tyre të ndryshme. Teksa qyteti i sapolindur nis të gjallojë, personazhet dhe ngjarjet e reja shtohen. Fëmijët vijnë për të ngjyrosur dhe populluar qytetin. Shfaqen insektet, stinët ndryshojnë dhe qyteti bëhet më i madh, më i ngarkuar dhe më kompleks. Ëndrra për një qytet të gjelbër po bëhet realitet. Por një fabrikë që rritet dhe rritet, nis të trembë insektet, zogjtë, njerëzit, dhe zhduk gjelbërimin. Së bashku me fëmijët, valltarët do të projektojnë një hapësirë të re, ku natyra zhvillohet dhe ku mund të pritët dhe një 'koncert pemësh'.

Prej 4 vjeç

Kohëzgjatja 50 minuta

Në Teatri Kombëtar

Kompania TPO

Data e Krijimit 2022

Drejtor Artistik Francesco Gandi, Davide Venturini

Dizajni Elsa Mersi

Muzika Federica Camiciola, Francesco Fanciullacci

Kostumografia Annamaria Clemente dhe Livia Cortesi

Bashkëpunim mbi idenë dhe mbështetje pedagogjike

Sandra Goos

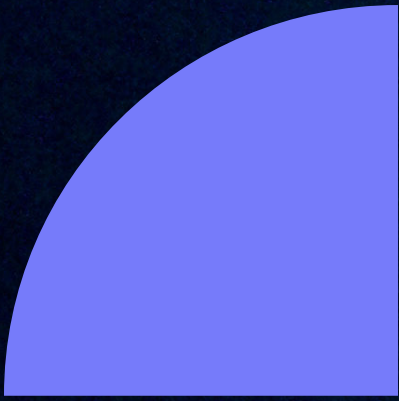
Performuesit Bëla Dobiášová, Valentina Consoli

Produksioni Compagnia TPO

Bashkëprodhimi Teatro Metastasio di Prato







DUKE U SHPALOSUR

PHILIPPE KRATZ

11-12 TETOR

Për shumë vite, Philippe Kratz ishte një nga kërcimtarët më me ndikim në kompaninë italiane të vallëzimit, Aterballetto. Sot, pas përfundimit të karrierës së tij aktive si kërcimtar, ai përdor këto aftësi për të zhvilluar stilin e tij të veçantë artistik si një koreograf i vlerësuar në rritje. Në vitet 2014, 2017 dhe 2022, revista TANZ e quajti një nga personat më të shquar në fushën e kërcimit. Revista italiane Danza dhe Danza e emëroi Koreografin e Vitit në Janar 2020.

“Duke u shpalosur” është një vepër dhjetë minutëshe që ai zhvilloi me një kuartet nga ansambli Tanzmainz. Gjuha tepër e saktë dhe veçantë e trupit, që kërkon një nivel të lartë të aftësive teknike nga kërcimtarët, zhvillohet në marrëdhënie të vazhdueshme me hapësirën. Repertori i solo-ve mjaft komplekse evoluon në një grup artistik dhe të ndërlikuar, ndërsa intensiteti dhe lineariteti rritet. Grafika trupi në përsosmëri - ky është Philippe Kratz.

Kohëzgjatja 55 min (Premtim 45min + Duke u shpalosur 10min)

Në Teatri I Operës dhe Baletit

Data e Krijimit 2023

Kompania Tanzmainz

Drejtor Artistik Honne Dorhman

Koreografia Philippe Kratz

Ndihmëskoreograf Tom Van de Ven

Kostumografia Grace Lyell, Pauline Gudet

Drejtor i Provave Natalia Rodina

Performuesit Paul Elie, Elisabeth Gareis, Daria Hlinkina, Réka Rácz

Director i Prodhimit Lisa Besser

Koordinator i Tureve Hannah Meyer-Scharenberg

Asistent i drejtorit të kërcimit Julia Kraus

Skena dhe Zëri Luka Curk

Ndriçimi Dominik Hager

Menaxher i skenës Matthew Tusa



PREMTIM

SHARON EYAL

11-12 TETOR

Sharon Eyal është një koreografe shumë e kërkuar në botë dhe ajo gjurma e saj e pangatërrueshme për shumë njerëz është shndërruar në ikonë. Ajo kërkon të jashtëzakonshmen nga ansambli i valltarëve, dhe kombinon fiziken e baletit me muzikën elektronike. Pas “Plafona tani” dhe “Zinxhir shpirtëror” që pati një sukses të madh ndërkombëtar, “Premtim” është premiera e tretë botërore e Sharon Eyal me kompaninë Tanzmainz dhe vazhdimi i zhvillimit të aftësive të saj. Koreografja e lindur në Jerusalem punoi për gjashtë javë me shtatë valltarë në një proces tejet intensiv. Me këtë krijim, ajo e çon në ekstrem ndërveprimin kompleks të disiplinës dhe përkushtimit, formulën magjike të kërcimit.

Në skenë, një grup njerëzish lidhen me njëri-tjetrin në mënyrë të pandashme, here herë edhe si një trup i vetëm. Në një botë hijesh, figurat varen nga njëra tjetra – kufizim dhe dashuri, afrimitet dhe dëshirë, ekstazë dhe vetmi – gjithçka duket e mjegullt e megjithatë qartësohet në momente të shkurtra të çmuara. Vepra e fundit e Sharon Eyal është rezultati i reduktimit të përhershëm të të gjitha mjeteve. Edhe më shumë se veprat e saj të mëparshme, “Premtim” është si një ëndërr. Imazhe pothuajse të pabesueshme zhduken aq shpejt sa erdhën, duke u ngulitur në kujtesën e shikuesit. 50 minuta si një shikim i përjetësisë...

Kohëzgjatja 55 min (Premtim 45min + Duke u shpalosur 10min)

Në Teatri I Operës dhe Baletit

Data e Krijimit 2021

Kompania Tanzmainz

Drejtor Artistik Honne Dorhman

Koreografia Sharon Eyal

Bashkë-krijues Gai Behar

Dizajn i Zërit Ori Lichtik

Dizajn i Skenës dhe Ndriçimit Alon Cohen

Kostumet Rebecca Hytting

Ndihmëskoreograf Rebecca Hytting, Keren Lurie Pardes

Drejtor i provave Natalia Rodina

Performuesit Amber Pansters, Maasa Sakano, Marija Slavec-Neeman, Zachary Chant, Finn Lakeberg, Cornelius Mickel, Matti Tauru

Menaxher i Prodhimit Lisa Besser

Menaxher i Tureve Hannah Meyer-Scharenberg

Asistent i Drejtorit të Kërcimit Julia Kraus

Skena dhe Zëri në Tur Luka Curk

Ndriçimi në Tur Dominik Hager

Menaxher i skenës Matthew Tusa

© Andreas Etter





SEMINARE

Festivali Ndërkombëtar i Kërcimit, Tiranë ka kënaqësinë të ofrojë një zgjerim të programit me prezantimin e seminareve dhe master klasave.

PËR PROFESIONISTËT:

Në bashkëpunim me Teatrin Kombëtar të Operës dhe Baletit, IDFT organizon një seri seminaresh për kërcimtarë profesionistë.

19.09 ANGELIN PRELJOCAJ

Baleti Preljocaj ofron një seminar në lidhje me “Liqenin e Mjellmave”

22.09 ERMIRA GORO

Ermira Goro flet mbi procesin e prodhimit të saj të titulluar “Takime”, të prezantuar për festivalin

07.10 ANTOINE ARBEIT

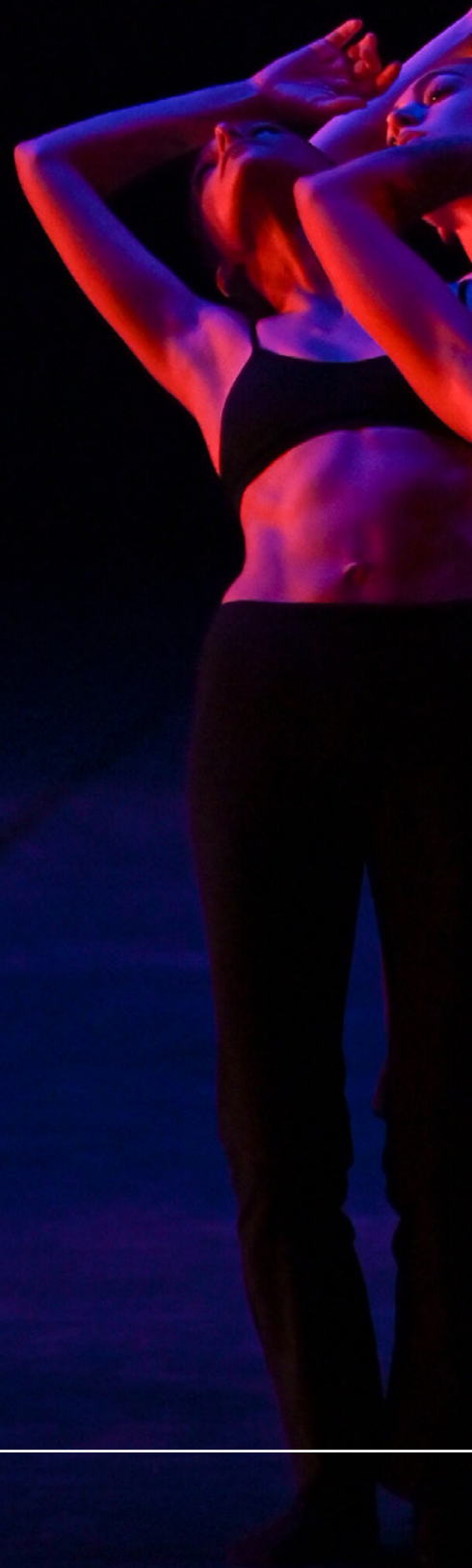
Antoine Arbeit, performues në krijimin e Thomas Lebrun “Nën Lule”, do të drejtojë një seminar

PËR TË GJITHË:

Festivali po zgjeron mirëseardhjen e tij me master klasa të hapura për publikun e gjerë.

28.09 JORIS PEREZ

Baleti i Lorenës shqyrton marrëdhënien mes hapësirës dhe trupit, bazat e kërcimit, si dhe shtjellon procesin krijues të “DiscoFoot”.





BASHKOHU ME NE

Këtë vit, IDFT hap gjithashtu pozicione vullnetare, duke u dhënë të rinjve mundësinë të bëhen pjesë e festivalit dhe të zbulojnë mekanizmat e organizimit të një ngjarjeje kulturore të këtij kalibri, si biletaria, mikpritja e artistëve dhe spektatorëve... detyrat janë të shumta e të ndryshme! Kontakt production4@d18paris.com

SHFAQJE FILMASH

Një udhëtim kinematografik do të përfshihet në programin artistik, duke ofruar mundësi për të mësuar më shumë rreth figurave kryesore të kërcimit në Qendrën e Artit “Agimi”.



POLINA, KËRCE JETËN TËNDE

Regjisuar nga Valérie Müller dhe Angelin Preljocaj
Me Anastasia Shevtsova, Juliette Binoche, Niels Schneider, Jérémie Bélingard
Koreograf: Angelin Preljocaj
2016, Dramë, 1h48, Francë

Polina, një kërcimtare premtuese e baletit klasik, është në prag të bashkimit me Baletin prestigjioz Bolshoi. Kur zbulon kërcimin bashkëkohor, planet e saj përmbysen. Ajo zgjedh një rrugë të re dhe largohet nga Rusia për të shkuar në Francë. Nën udhëheqjen e koreografes së njohur Liria Elsaj, Polina përballët me sfidat e zbulimit të zërit të saj artistik dhe krijimit të një jete të re në botën e kërcimit.

PINA

Regjisuar nga Wim Wenders
Me Tanztheater Wuppertal
2011, Dokumentar, 1h43, Gjermani

Wim Wenders i bën homazh koreografes legjendare Pina Bausch, e cila u nda nga jeta në vitin 2009, dhe punës së saj inovative me kompaninë Tanztheater Wuppertal. Anëtarët e vjetër të trupës rikrijojnë skena klasike për ekranin e madh, pastaj jashtë teatrit, në qytetin e Wuppertal.





IDFT 2023



Me 13 performanca dhe mbi 1000 spektatorë në çdo shfaqje, edicioni i fundit i festivalit ishte një sukses absolut.



Ky entuziazëm vërteton se sa i vlefshëm është projektit i IDFT, duke treguar se kryeqyteti shqiptar mund të kthehet në një inkubator të arteve performuese.



IDFT 2023

ORGANIZATA

E themeluar në 2024, organizata IDFT synon të mbështesë, promovojë dhe inkurajojë zhvillimin e kërcimit, veçanërisht atij bashkëkohor, në Shqipëri, si fillim, duke organizuar Festivalin Ndërkombëtar të Kërcimit të Tiranës dhe aktivitete të tjera të lidhura me festivalin të mbështetura nga Ministria Shqiptare e Ekonomisë, Kulturës dhe Inovacionit.

PROGRAMUESJA

Nga viti 1979 deri në vitin 1980, Nicole Saïd shërbeu si koordinatore e përgjithshme e festivalit Kit në Kopenhagë (Festivali Ndërkombëtar i Teatrit të Kopenhagës). Nga viti 1981 deri në vitin 1983, ajo ishte drejtoreshë e prodhimit në Teatrin Billedstoff të Kopenhagës për Europën. Nga viti 1983 deri në vitin 1985, ajo mori pozicionin e administratores së Festivalit Ndërkombëtar të Kërcimit në Paris ku organizoi seksionin e kërcimit bashkëkohor në Qendrën Pompidou. Në vitin 1985, ajo bashkëthemeloi Baleti Preljocaj me Angelin Preljocaj dhe e bashkëdrejtoi atë deri në dhjetor 2022. Që nga viti 2023, ajo është përgjegjëse për programimin e festivalit ndërkombëtar të kërcimit në Tiranë.





INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA

FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I KËRCIMIT, TIRANË

Drejtor Artistik:
Drejtor i Festivalit:
Programuese:
Zëdhënëse për Shtypin:
Koordinatorë:
Koordinatorë në Tiranë:

Angelin Preljocaj
Tim Newman
Nicole Saïd
Iva Tiço
Océane Beucher
Era Kraja

Në bashkëpunim me:

Ministrinë e Ekonomisë,
Kulturës dhe Inovacionit

Mbështetësit në 2024:



KONTAKTE:

Tim Newman

Drejtor

Telefoni: +33 6 07 54 03 46

Email: tnewman@d18paris.com

Iva Tiço

Marrëdhëniet me shtypin

Telefoni: +335 69 400 7119

Email: ivatico@gmail.com

Océane Beucher

Koordinimi

Telefoni: +33 6 74 60 43 27

Email: production4@d18paris.com

Era Kraja

Koordinimi

Telefoni: +355 68 817 77 41

Email: erakraja@gmail.com

**INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL
OF TIRANA**
FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I KËRCIMIT, TIRANË